



SALA DE EXPOSICIONES «PALACIO DE PIMENTEL»

Angustias, 44. VALLADOLID

www.artevalladolid.es
www.diputaciondevalladolid.es

Del 22 de abril al 13 de mayo de 2008

Laborables: de 12 a 14 y de 19 a 21 horas

Domingos y festivos: de 12 a 14 horas



DIPUTACIÓN DE VALLADOLID

AGUSTÍN ÚBEDA

AGUSTÍN ÚBEDA

DEL ARTE... SU MÁS ALLÁ

DEL ARTE... SU MÁS ALLÁ



DIPUTACIÓN DE VALLADOLID

AGUSTÍN ÚBEDA

DEL ARTE... SU MÁS ALLÁ



SALA DE EXPOSICIONES «PALACIO DE PIMENTEL»
Angustias, 44. VALLADOLID



DIPUTACIÓN DE VALLADOLID

Agustín Úbeda,

LOS CRÍTICOS Y LOS POETAS

Los poetas han sido, casi siempre, los que más se han aproximado a la verdad en el difícil ejercicio de la crítica de arte, quizás porque tienen más costumbre de convivir con el misterio, o porque son los únicos capaces de escuchar las voces que se esconden detrás de las imágenes y la silenciosa música que estremece las masas de color. Por eso, seguramente por eso, **José Antonio Novais**, aquel poeta tenso y dolorido, que apuraba hasta el fondo la última bohemia, escribía desde París, en 1956: *«Úbeda es, en efecto, un pintor excepcional. Excepcional por la fuerza de su personalidad y excepcional por las cualidades pictóricas de sus obras. Manchego que sin perder las raíces telúricas, matiza su primitivismo étnico con toda la sabiduría de un pintor consumado, que es la manera culta de volver a La Mancha y abundar en sus verdades»*. Y el inolvidable **Manolo Conde**, amigo de juventud aclaraba: *«Aprendió por su cuenta que la pintura, sin la poesía, apenas es una superficie con figuras y cosas —o sin ellas coloreadas— o no; pero con la poesía es, además de pintura, expresión, aunque sus imágenes no se puedan traducir al lenguaje coloquial»*, y **López Anglada**, ahondando más profundamente en la continuada temática de su obra señala: *«El pintor se enamora de una situación y allá van con sus conse-*

EDITA	Diputación de Valladolid. Área de Cultura y Turismo www.artevalladolid.es
COORDINACIÓN Y DOCUMENTACIÓN	Carmen Morcillo Espantaleón
FOTOGRAFÍAS	Pedro Saura Ramos
IMPRIME	Gráficas Andrés Martín, S. L.
DEPÓSITO LEGAL	VA. 368.—2008

cuencias, cuadro a cuadro en un divertido —o acaso más bien trágico— reiterarse de escena, tal como el enigmático caballero que mira insistentemente de desde los espejos, desde las ventanas, desde las paredes, al sorprendido desnudo. O esa mujer que nos repite una y otra vez la bellísima mirada desde su cara de pepona del siglo XIX y que humaniza bodegones, llena las salas o enamora a las palomas». Y **José Hierro**, excepcional crítico y soberbio poeta, afirma: «*Pintar es para él casi una actividad fisiológica, un gesto de su espíritu mediante el cual manifiesta sus entusiasmos y perplejidades. No debe engañarnos el hecho de que sea la realidad la materia prima de su pintura: Úbeda, en sus primeros ensayos de juvenil madurez, pintaba ciertamente lo que veía, pero después de interiorizarlo, de hacerlo vivencia, en sus cuadros toda realidad no era más que pretexto, apoyatura. Lo que realmente pintaba, aunque no lo sospechase, era autorretratos. Aclararé que estoy pensando, mientras escribo estas palabras, en el Úbeda de ayer, en el que se autorretrataba creyendo que solo pintaba lo que veía. Ahora se autorretrata pintando lo que es imposible ver*». Eran los años de la Escuela de París, después de haber presentado su primera exposición en la galería Xagra, de Madrid, en noviembre de 1952, cuando ya había conseguido las primeras críticas favorables de **Antonio Sánchez Ruiz** en la revista «*Lanza*», de Ciudad Real, y las de **Antonio Cobos** en el «*Ya*», de **Camón Aznar** en «*ABC*», de **Figuerola Ferreti** en «*Arriba*», y tantos otros en los diarios de Madrid, a los que ahora se sumaban los elogios de Michele Seuriere, René Barote, Paul Sentenac, Jean Chabanon, Domergue y D'Arthec, en la prensa francesa. Elogios y éxitos que prolongaron su aventura parisina durante varios años. Tras su regreso a España, y el mismo año en que ganaba el Molino de Oro, de la XXI Exposición Manchega de Valdepeñas, **José María Moreno Galván**, con lacónica agudeza, puntualizaba: «*A partir de su residencia en París, ha resuelto en formalismo cromático, su viejo expresionismo del color*». Su exposición de Biosca, en 1966, llevó a **Antonio Manuel Campoy** a exclamar: «*¡Qué delicioso este rondó galante que ha pintado Agustín Úbeda! Qué inteligente y madura esta apariencia de ingenuidad, qué sabia y rica su paleta, y qué bien aprovechadas sus irreversibles limitaciones de compositor*». En 1969, alcanza la Medalla de Oro del XVIII Salón Nacional del Grabado y Litografía, en Madrid, técnica que había perfeccionado durante su permanencia en Francia y en la que sobresalía, por su dominio técnico y su moderno concepto,

como confirma el hecho de que **Antonio Gallego** en su espléndida «*Historia del grabado en España*» subraye que: «*Agustín Úbeda es igualmente otro pintor que maneja con maestría los colores litográficos en estampas hechas en talleres parisinos, y a los que traslada similares preocupaciones que a sus telas —añadiendo—. Aunque no formó parte de la exposición de «jóvenes maestros», lo es en realidad*». En 1972, el riguroso **Juan Antonio Gaya Nuño** ensalza el quehacer de Agustín Úbeda, dentro del capítulo «*La figuración desfigurada*», en su libro «*La pintura española del siglo XX*» afirmando «*... buen colorista, narrador de tramas con mucha cantidad de asunto, pero de asunto prorrogal en el que cada espectador puede pergeñarse el desarrollo como mejor le plazca, y todo ello saturado de inequívocas proporciones de gracia. En ocasiones, su pintura tiene un no se sabe qué de vidriera para traslucir las escenas menos previsibles en esta técnica*», y **Carlos Areán**, con su acostumbrada medida y su inteligente visión, sitúa la obra de Úbeda en el centro de la nueva figuración, en su conocido estudio «*30 años de arte español*» (Guadarrama, 1972), puntualizando: «*Más arlequinado es Úbeda, triunfante en París, quien alía el refinamiento de color y de la mancha desparramada con una sugerencia de mundos entrevistos y apenas insinuados*».

La evolución coherente de Agustín Úbeda le aparta, poco a poco, de ese barroquismo lírico y expresionista que impregna sus obras de París, con ecos de Chagall y de Picasso, y que corre, durante algún tiempo, paralelamente, al quehacer pictórico de Antoni Clavé, para iniciar un nuevo camino, pleno de claridades, rico en metáforas», abierto a la ironía que **Raúl Chávarri** estudia afirmando: «*El sistema mitológico de Agustín Úbeda está más cargado de otros factores intencionales y aborda una mayor extensión temática, alternando imágenes casi freudianas en las que impera la sugerencia sexual y el mito erótico, junto a creaciones de una armoniosa simplicidad, en las que se asoman leyendas reinventadas, y creaciones y concepciones totalmente nuevas, convocadas todas bajo el símbolo común de una gran fantasía*» («*La pintura española actual*», 1973). En este mismo sentido, profundiza **Joaquín de la Puente** cuando, con un lenguaje tan literario como clarificador, nos recuerda: «*Ha sido Úbeda un barroco muy siglo XX, con un serio trasfondo de origen abstracto. Ha multiplicado tanto y tanto las parce-*

*las de sus cuadros que hubo un tiempo que no sabíamos si jugaba a proyectar vidrieras o mosaicos, pues para ambos modos de hacer podrían valer sus formas, intrincamientos y brillanteces de color. Ha hecho paisajes fantásticos, repletos de acumuladas edificaciones, cúpulas y torres, llevando al colmo la musivaria bizantina. Halló muy pronto una suerte de incitante icono de la feminidad. Y, desde ésta, dio paso a un Eros, irónico, voyer, mirón, muy barbudo para lo masculino, por demás femenino en lo femenino, sorpresivo con sus estupefactos menajes a trois, arquero cuya aljaba parece carcaj, cargado de grandes flechas para la buena circulación sobre las sábanas, los embozos, almohadas, prendas interiores, puntos negros del tráfico anatómico, dirección a tomar por los grandes ojos, semáforos de la sexualidad, y todo lo demás —jamás mucho— que cada alcoba quiera contener. Todo ello con incuestionables dotes de pintor». («Tantos como doce artistas manchegos». 1985); a lo que **Gianna Prodan** añade: «Es curioso observar cómo en sus fuentes está tan presente el diseñador francés Pleinet, con sus frágiles y frívolos enamorados, como las figuras de las majas de Goya, pintor este último cuya huella es cada vez más evidente en la densidad pictórica y en los grises intensos y sugerentes de las últimas producciones de Úbeda». («Evolución del realismo». 1985). La gracia y el encanto de sus personajes ha hecho derivar hacia ellos la atención de la crítica, pero en la pintura de Agustín Úbeda, el paisaje alcanza una singular trascendencia y es referencia ineludible para el conocimiento de su obra. Por eso **Luis Alonso Fernández**, en su brillante y documentado trabajo «Agustín Úbeda. La pintura como oficio de enamorado», dice: «... Eran (son) «paisajes puestos de pie» avizorados desde un lugar impreciso del cielo, percibidos y transportados desde alguna alcoba de lejanas estrellas y ojos extraterrestres. Son, evidentemente, paisajes no reales, soñados, no naturales, sino imaginarios, en los que la naturaleza se sienta atravesada, casi transverberada por el rayo implacable del ojo y la mano del pintor —y continúa—. Y ha emprendido un vuelo ritual contemplativo sobre los pueblos encrestados, apiñados en su temblor de siempre, de nuestra geografía cercana. Y los ha sorprendido entre las rocas y los silencios, a tibia luz, sobrecogidos por las largas esperas históricas, rodeados de interminables robledades, olivares o viñedos. Arropados por la ancha alfombra de horizontes sin final. Y de esta contemplación, de este vuelo de altura ha conseguido el pintor alzarse como un destacadísimo paisajista de nuestros días». Tampoco deben olvidarse sus composiciones de naturaleza, es decir, sus bodegones, en los que su personalidad le lleva*

a apartarse del camino tradicional, para enfrentarse con su recreación desde un nuevo planteamiento formal, en el que —según apunta **Fernando Castro Flores**— «*La representación (paradójica) del tiempo, propia de las naturalezas muertas, pasa a segundo término en las formas de este pintor, que prefiere una composición “escenográfica”, introduciendo elementos de simbolismo muy especial*» («*Flechazos. Una consideración {mínima} sobre la pintura de Agustín Úbeda*», 1998).

Han pasado más de sesenta años desde que en 1944 Agustín Úbeda lograra un modesto sexto premio en la Exposición Provincial de Valdepeñas y parece imposible que, después de ese tiempo, su obra siga reflejando el gozo de vivir y de pintar.

En medio de la rutina y el agarbanzamiento en que dormita una gran parte de nuestra pintura figurativa, y en medio de tanta incapacidad creadora, como hoy se disfraza de vanguardia o se recubre de falsa trascendencia, la pintura de Úbeda, fresca, desvergonzada, sutil e inteligente, manchega y europea, plena de calidades, libre de compromisos, violentamente viva, agresiva y angélica, es un camino abierto a la esperanza.

MARIO ANTOLÍN PAZ



SONRISA LEJANA EN LA LUNA PERDIDA

Óleo sobre lienzo

195 x 195 cm.



AMORÍOS QUE PIERDEN HORAS

Óleo sobre lienzo

195 x 260 cm.



CASI SE ROZA EL ALBA SIGUIÉNDOTE

Óleo sobre lienzo

195 x 195 cm.



AL SESGO DE LA NOCHE LENTA

Óleo sobre lienzo

195 x 260 cm.



DESNUDA DE SED

Óleo sobre lienzo

195 x 195 cm.



MARIONETA GONZÁLEZ PÉREZ

Óleo sobre lienzo

195 x 130 cm.



CUANDO LAS NOCHES SON
Óleo sobre lienzo
100 x 100 cm.



LUZ, HIJA DE JUAN ALBA 18 AÑOS...
Óleo sobre lienzo
55 x 46 cm.



FLORINDA AGUILERA

Óleo sobre lienzo

55 x 46 cm.



ROSALÍA

Óleo sobre lienzo

55 x 38 cm.

NOCHE ESPERANDO AL VACÍO
Óleo sobre lienzo
200 × 200 cm.





RETRATO DE FERNANDA O AMANDA

Óleo sobre lienzo

55 x 46 cm.



DÍA CON SUAVE RECUERDO

Óleo sobre lienzo

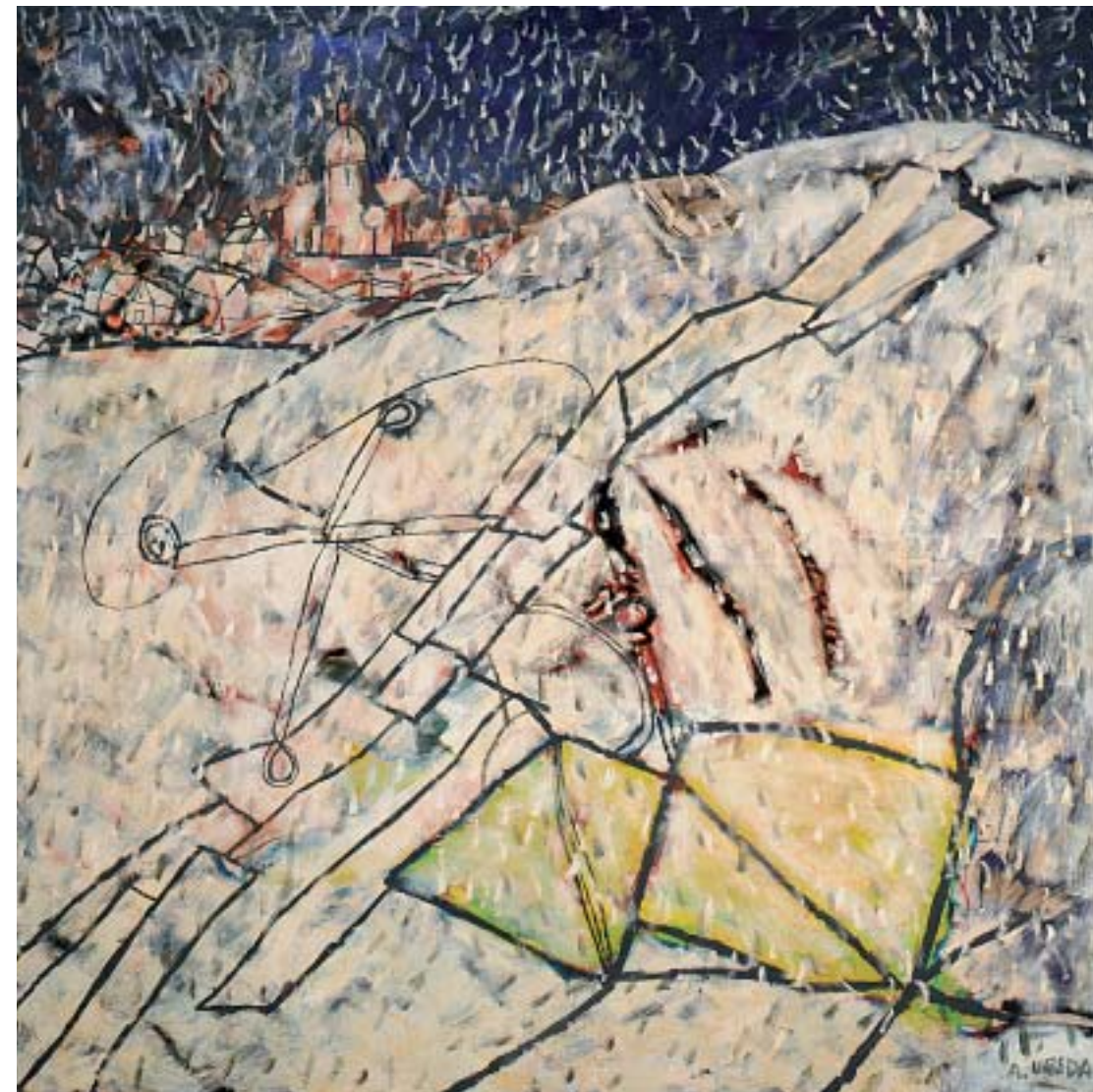
130 x 162 cm.



Y... LOS HALLAZGOS DEL CAMINO

Óleo sobre lienzo

130 x 162 cm.



QUE AHONDA FRÍO

Óleo sobre lienzo

195 x 195 cm.



AZUL SILENCIOSO EN TRES NOCHES

Óleo sobre lienzo

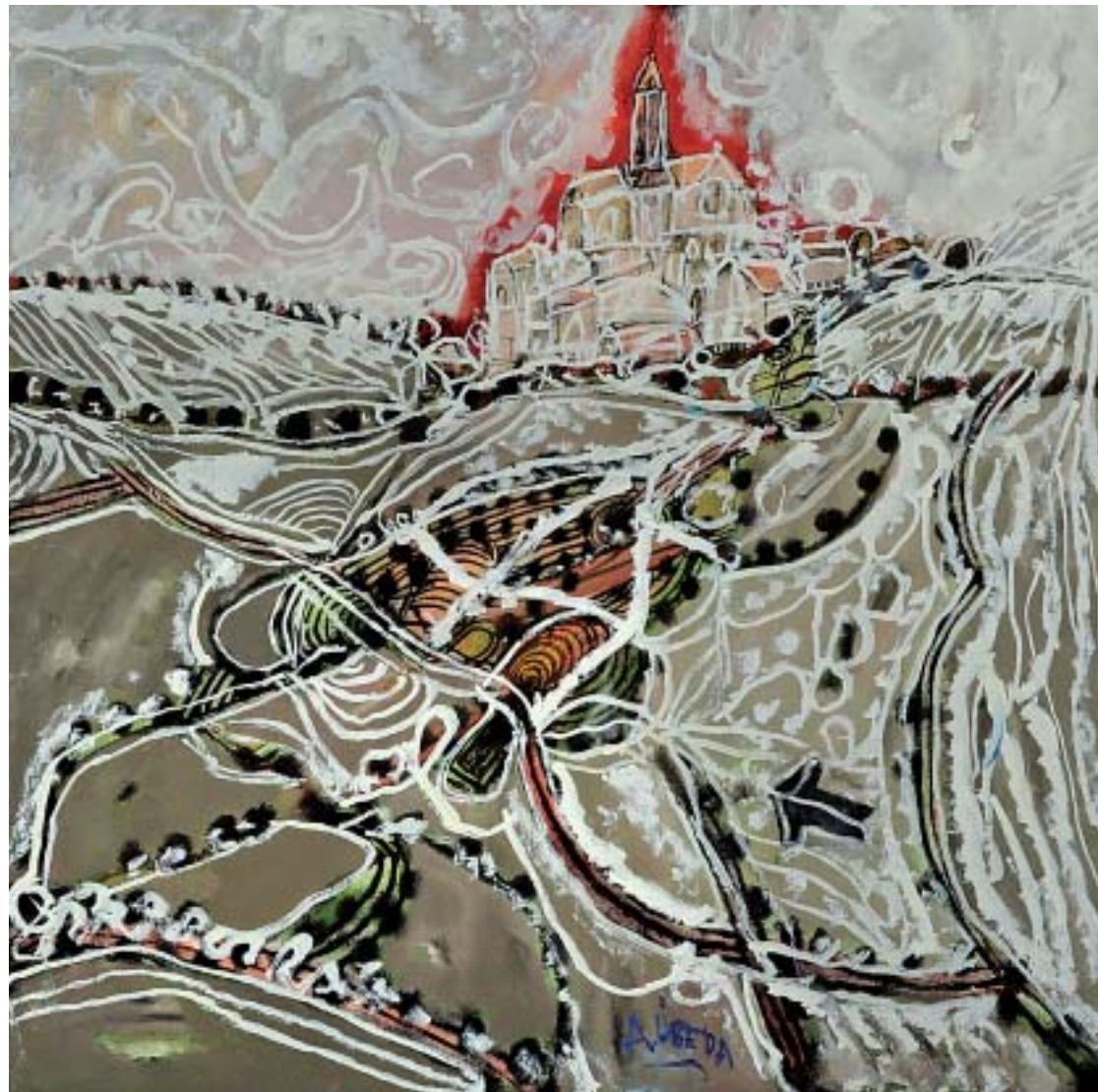
130 × 162 cm.



OBJETOS BIEN OLVIDADOS

Óleo sobre lienzo

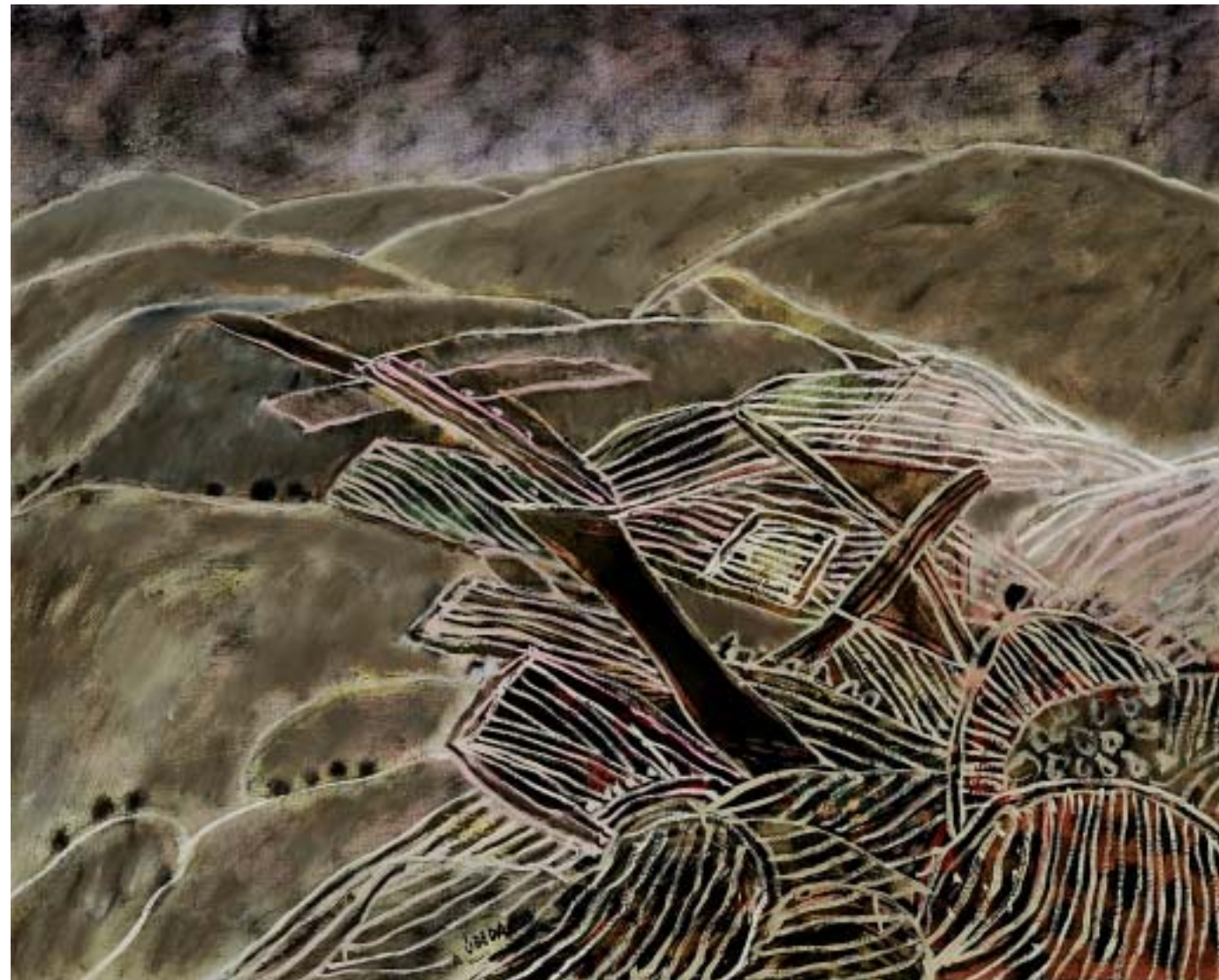
81 × 100 cm.



LLEGADA DEL CIELO

Óleo sobre lienzo

100 × 100 cm.



CAMPOS TURBANDO NOCHE

Óleo sobre lienzo

81 × 100 cm.



SIN TÍTULO. REF. 218
Óleo sobre lienzo
81 x 100 cm.



SIN TÍTULO. REF. 223
Óleo sobre lienzo
81 x 100 cm.

DATOS BIOGRÁFICOS DE AGUSTÍN ÚBEDA



- 1925. Nace en Herencia, provincia de Ciudad Real.
- 1944. Ingresa en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando, Madrid.
- 1948. Título de Profesor de Dibujo. Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando, Madrid.
- 1949. Primera Exposición individual de sus obras.
- 1953. Se instala en París, 1953 a 1973. Bolsa de Estudios del Instituto Francés para estudios en París. Residencia en Francia hasta el año 1974.
- 1954. Contrato artístico con la Galería Drouant - David, París.
- 1956. 1.º Premio de la Joven Pintura Francesa. Forma parte de la Escuela de París.
- 1957. Beca de Estudios sobre el Arte Románico en España. Fundación Juan March.
- 1974. Regreso a España contratado por la hoy Facultad de Bellas Artes de Madrid, Universidad Complutense, como Catedrático de Pintura.
- 1985. Doctor en Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid.
- 1986. Investido del Grado de Doctor por la Universidad Complutense.
- 1988. Obtiene por Oposición una plaza de Catedrático de Pintura en la Facultad de Bellas Artes de Madrid, Universidad Complutense.
- 1992. Profesor Emérito. Imparte durante 6 años, cursos de Doctorado. Facultad de Bellas Artes de Madrid, Universidad Complutense.
- 1993. Hijo Predilecto de Herencia, Ciudad Real.
- 1997. Académico Numerario de la Real Academia de Doctores, de España.

ALGUNOS PREMIOS

- 1953. Bourse de L'Institut Français, para París.
- 1954. Diploma de honor, «Seven Annual Art Exhibition», Manila.
- 1956. 2.º Prix de la Jeune Peinture, París.
- 1957. 1.º Prix de la Jeune Peinture, París.
- 1959. Médaille de Bronze, Floralties Internationailes, París.
- 1960. 1.º Premio, Molino de ORO, XXI Exposición Manchega, Valdepeñas.
- 1963. Medalla de Bronce, V Bienal de Alejandría, Egipto.
- 1964. Beca Fundación Juan March, España.
- 1966. Premio Bellas Artes, VI Exposición Nacional, Valdepeñas.
- 1967. 1.º Premio, Pámpano de ORO, VII Exposición Nacional, Valdepeñas.
- 1968. 2.ª Medalla, Exposición Nacional de Bellas Artes, Madrid.
- 1969. 1.º Premio, Medalla de Oro, I Salón Nacional de Artes Plásticas, Valdepeñas.
- 1969. 1.º Premio, Medalla de Honor, XVIII Salón Nacional del Grabado y la Litografía, Madrid.
- 1976. 1.º Premio «Doménico Greco», Bienal de Toledo.
- 1980. 1.º Premio, Medalla de Oro, XII Salón Nacional de Artes Plásticas, Valdepeñas.
- 1980. 1.º Gran Premio Duques de Alba «Centenario del Círculo de Bellas Artes», Madrid.
- 1981. 1.º Gran Premio de la VIII Bienal Extremeña, Badajoz.
- 1987. 1.º Premio BMW de Pintura, Madrid.
- 1988. 1.º Premio Adaja de Pintura, Ávila.
- 1996. Premio de Pintura de la Comunidad de Castilla – La Mancha.
- 2001. Placa de Pintor Ilustre «El artista y su obra». Asociación de Escritores y Artistas Españoles.

MUSEOS, FUNDACIONES Y COLECCIONES PÚBLICAS

Su obra está representada en los siguientes museos y colecciones:

- Musée de la Ville de París, Francia.
- Museo Nacional de Arte Contemporáneo, Madrid, España.
- Lycée Sophie Germain, París, Francia.
- Museo Nacional Contemporáneo del Grabado y la Litografía, Madrid, España.
- Museo de Arte Moderno de Valdepeñas, España.
- Colección de la Diputación Provincial de Ciudad Real, España.
- Musée de la Ville de Geneve, Suiza.
- University of Southern California, Los Angeles, USA.
- Fine Art Museum, San Diego, California, USA.
- Syracuse University, Syracuse, New York, USA.
- Phoenix Art Museum, Phoenix, Arizona, USA.
- State University College of Arts and Science, Genesco, New Jersey, USA.
- Northwood Institute, Midland, Michigan, USA.
- Museum of New Mexico, Santa Fe, New Mexico, USA.
- Lowe Art Museum, Miami, Florida, USA.
- Fulton Montgomery Community State College, Johnstown, New York, USA.
- Lincoln University, Oxford, Pennsylvania, USA.
- Rutgers University, New Brunswick, New Jersey, USA.
- University of Minnesota, Minneapolis, Minnesota, USA.
- Colgate University, Hamilton, New York, USA.
- Historical Society of Montana, Helena, USA.
- University of the South, Dep. Of Fine Arts, Swance, Tennessee, USA.
- Finch College Museum, New York, New York, USA.
- Lancaster Community Museum, Lancaster, Pennsylvania, USA.
- Brandeis University, Waltham, Massachusetts, USA.
- Evansille Museum, Evansille, Indiana, USA.
- La Jolla Art Center, California, USA.
- Oklahoma Art Center, Oklahoma, USA.
- University of New Mexico, Albuquerque, New Mexico, USA.
- Fuirleigh Dickinson University, Rutherford, New Jersey, USA.

- Colby College, Waterville, Maine, USA.
- St. James School, Manchester, Connecticut, USA.
- Glassborough Teachers College, Glassborough, New Jersey, USA.
- Foundation Fleischman, Cincinnati, USA.
- Wilmington College, Wilmington, Ohio, USA.
- National Art Foundation, Bernet, Illinois, USA.
- University of Pennsylvania, Law School, Philadelphia, USA.
- Peabody Teachers College, Nashville, Tennessee, USA.
- Lennox Hills, New York, New York, USA.
- National Art Foundation, Montcallo, Illinois, USA.
- Museo Fundación Estrada Saladich, Esplugas, Barcelona, España.
- Museo de Arte Contemporáneo, Badajoz, España.
- Colección del Círculo de Bellas Artes de Madrid, España.
- Colección Facultad de Bellas Artes de Madrid, España.
- Museo de Ciudad Real, España.
- Museo Arqueológico, Grabado, Jaén, España.
- Colección de la Caja de Ahorros de Ávila, Ávila, España.
- Colección del Rectorado de la Universidad Complutense, Madrid, España.
- Museo de Colmenar, Madrid, España.
- Museo Municipal de Valdepeñas, España.
- Museo de Lladró, New York, USA.
- Colección Banco Hipotecario, Madrid, España.
- Fundación Camón Aznar, Zaragoza, España.
- Museo del Grabado, Marbella, España.
- Museo Municipal de Toledo, España.
- Colección Biblioteca Nacional del Grabado, Madrid, España.
- Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid.
- Colección Telefónica de España, S. A.
- Museo del Paisaje Español Contemporáneo. Antonio Povedano. Priego de Córdoba, Córdoba, España.
- Museo de Arte Contemporáneo de Sasamón, Burgos, España.
- Fundación Gregorio Prieto, Valdepeñas, España.
- Museo de Ciudad Real, España.
- Museo-Fundación César Manrique, Lanzarote, España.
- Museo-Fundación Adolfo Lozano Sidio, Priego de Córdoba, España.
- Centro de Arte Moderno y Contemporáneo, Museo-Fundación Daniel Vázquez Díaz de Nerva, Huelva.
- Colección ARTE Y NATURALEZA, Madrid, España.
- Colección Gran Café Gijón, Madrid, España.
- Colección Gabinete de Grabados de la Facultad de B.B.A.A. de Madrid, Universidad Complutense, Madrid España.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1949.	Septiembre. Casino de Alcázar de San Juan, Ciudad Real.	1969.	Octubre. Gallery Bryant, «A. ÚBEDA», New Orleans, USA.
1952.	Noviembre. Galería Xagra, «ÚBEDA», Madrid.	1970.	Octubre. Galería Valle-Orti, «A. ÚBEDA», Valencia.
1956.	Marzo. Galerie J. Larue, París.		Octubre. Galería Illescas, «ÚBEDA», Bilbao.
1957.	Marzo. Galerie Drouant, David, «ÚBEDA», París.		Octubre. Gallery Bryant, «A. ÚBEDA», Jackson, Mississippi, USA.
	Octubre. Galerie Artisana, «ÚBEDA», Ginebra, Suiza.		Octubre. Gallery Bryant, «A. ÚBEDA», New Orleans, USA.
1959.	Febrero. Galerie Drouant, «ÚBEDA», París.	1971.	Octubre. Galería Kreisler, «ÚBEDA», Madrid.
	Mayo. Galerie de la Colombe, «ÚBEDA», V allauris.	1972.	Noviembre. Galería Frontera, «A. ÚBEDA», Madrid.
1960.	Octubre. Galerie Drouant, «ÚBEDA», París.	1973.	Mayo. Sala Sur, «ÚBEDA», Santander.
1961.	Marzo. Galerie Artisana, «ÚBEDA», Ginebra, Suiza.		Mayo. Galería Arteta, «A. ÚBEDA», Bilbao.
1962.	Marzo. Gallery Juárez, «ÚBEDA», Beverly Hills, California, USA.	1974.	Mayo. Galería José M0 Burgos, «ÚBEDA», Madrid.
1963.	Octubre. Galerie Drouant, «ÚBEDA», París.		Mayo. Galería Proinco, «ÚBEDA», Alicante.
1964.	Abril. Galerie Dresdnere, «ÚBEDA», Toronto, Canadá.		Mayo. Galería Rojo y Negro, «ÚBEDA», Madrid.
1965.	Abril. Galerie Riviera International, «ÚBEDA», Willefranche sür Mer, Francia.		Octubre. Galería Kreisler Dos, «Amoríos tal vez», Madrid.
1966.	Octubre. Galería Biosca, «A. ÚBEDA», Madrid.	1975.	Enero. Galería Bernesga, «A. ÚBEDA», León.
	Noviembre. Galerie Drouant, «ÚBEDA», París.		Octubre. Galería Atrium, «ÚBEDA», Córdoba.
1967.	Noviembre. Gallery Bryant, «ÚBEDA», Jackson, Mississippi, USA.	1976.	Octubre. Galería Altamira, «ÚBEDA», Pontevedra.
1968.	Septiembre. Galería Kreisler, «ÚBEDA», Madrid.		Febrero. Galería Columela: «AGUSTÍN ÚBEDA», Madrid.
	Septiembre. Gallery Juárez, «ÚBEDA», Palm Beach, California, USA.		Febrero. Galería Sur, «A. UBEDA», Santander.
			Septiembre. Galería Fúcares, «ÚBEDA», Almagro, Ciudad Real.

1977.	Agosto. Galería Dintel, «AGUSTÍN ÚBEDA», Santander.		Marzo. Galería Castilla, «Exposición A. ÚBEDA», Valladolid.
	Agosto. Galería Carmen Durango, «ÚBEDA», Valladolid.	1984.	Febrero. Galería Rua 2, «A. ÚBEDA», Burgos.
1978.	Agosto. Galería Fúcares, «A. ÚBEDA», Almagro, Ciudad Real.		Marzo. Galería Castilla, «Exposición A. ÚBEDA», Valladolid.
1980.	Enero. Galería Kreisler Dos, «Selección de 4 años de trabajo», Madrid.	1985.	Febrero. Galería Rua 2, «A. ÚBEDA», Burgos.
	Febrero. Galería Orfila, «AGUSTÍN ÚBEDA», Madrid.		Abril. Sala Stephan, «A. ÚBEDA», Villajoyosa, Alicante.
1981.	Febrero. Galería Artis, «A. ÚBEDA», Salamanca.		Abril. Facultad de Bellas Artes, «A. ÚBEDA», Madrid.
	Febrero. Galería Iris, «A. ÚBEDA», Salamanca.		Abril. Excma. Diputación de Guadalajara, «A. ÚBEDA», Guadalajara.
	Septiembre. Galería Fúcares, «Amoríos aún... También», Almagro, Ciudad Real.	1986.	Febrero. Galería Biosca, «Casi fuera del cielo», Madrid.
	Octubre. Galería Legio, «AGUSTÍN ÚBEDA», León.		Febrero. Galería Zero, «A. ÚBEDA», Murcia.
	Octubre. Galería Navedo, «ÚBEDA», Santander.	1987.	Febrero. Galería Winker, «A. ÚBEDA», Salamanca.
1982.	Enero. Galería Thäis, «AGUSTÍN ÚBEDA», Lorca, Murcia.		Febrero. Galería Artis, «A. ÚBEDA», Salamanca.
	Febrero. Galería Zurbarán, «AGUSTÍN ÚBEDA», Cartagena, Murcia.		Febrero. Galería Rubens, «A. ÚBEDA», Vitoria.
	Marzo. La Casa del Siglo XV, «ÚBEDA», Segovia.		Febrero. Galería Zero, «A. ÚBEDA», Murcia.
	Septiembre. Galería Argar, «ÚBEDA, Almería.		Diciembre. Diputación Provincial de Jaén, «Exposición Antológica de AGUSTÍN ÚBEDA» Jaén.
	Octubre. Galería Castilla, «AGUSTÍN ÚBEDA», Valladolid.	1988.	Diciembre. Galería Biosca, «... y los sueños caminan», Madrid.
1983.	Mayo. Museo Ciudad Real, «Exposición Antológica de AGUSTÍN ÚBEDA», Ciudad Real.		Diciembre. Galería Van Dyck, «A. ÚBEDA», Gijón.
	Febrero. Galería Kreisler Dos, «Los Campos no tienen Domingo», Madrid.	1989.	Enero. Galería Arteta, «A. ÚBEDA», Bilbao.
			Febrero. Art Gallery Lladró, «ÚBEDA», New York, USA.
			Diciembre. Galería Juan de Juanes, «A. ÚBEDA», Alicante.

1990.	Enero. Galería Juan de Juanes, «A. ÚBEDA», Orihuela. Marzo. Galería Van Dyck, «A. ÚBEDA», Gijón. Mayo. Galería Alfama, «A. ÚBEDA», Zaragoza. Noviembre. Sala Gabernia, «A. ÚBEDA», Valencia.	1996.	Mayo. Galería Van Dyck, «A. ÚBEDA», Gijón.	2000.	Marzo. Galería EL CANTIL, «Úbeda, Amorios tal vez», Santander. Noviembre. Galería Alfama, «AGUSTÍN ÚBEDA», Madrid.	2004.	Ene.-Feb. Galería Aitor Urdangarín, «A. ÚBEDA», Vitoria. Julio. Galería Van Dyck, «A. ÚBEDA», Gijón.
1991.	Enero. Galería Rafael, «A. ÚBEDA», Valladolid. Febrero. Galería Biosca, «Lugares del cielo y de la tierra, A. ÚBEDA», Madrid. Marzo. Galería Nova, «A. ÚBEDA», Málaga. Mayo. Museo Municipal de Valdepeñas, «Exposición Antológica de A. ÚBEDA», Vadepeñas, Ciudad Real. Noviembre. Galería María Salvat, «A. ÚBEDA», Barcelona.	1997.	Marzo. Galería María Salvat, «A. ÚBEDA», Barcelona. Noviembre. Galería Rafael, «A. ÚBEDA», Valladolid.	2001.	Feb.-Mar. Galería Juan de Juanes, «AGUSTÍN ÚBEDA», Alicante. Junio. Galería Van Dyck, «A. ÚBEDA», Gijón. Sep.-Oct. Galería Aitor Urdangarín, «AGUSTÍN ÚBEDA», Vitoria.	2005.	Galería Alfama, «A. ÚBEDA», Madrid.
	Diciembre. Galería Juan de Juanes, «A. ÚBEDA», Alicante.	1998.	Octubre. Centro Cultural de la Villa de Madrid, «Retrospectiva A. ÚBEDA.1944-1998», Madrid. Diciembre. Museo de Ciudad Real, «A. ÚBEDA, Exposición Retrospectiva 1944-1998», Ciudad real.	2002.	Marzo. Galería Artis, «A. ÚBEDA», Salamanca. Abril. Galería Ana Samarán, «ÚBEDA, EL ARTISTA Y SU OBRA», Pozuelo de Alarcón, Madrid.	2006.	Sala de Exposiciones Barjola, «A. ÚBEDA», Centro Cultural de Las Rozas, Madrid. Galería de Arte Carmen Terreros, «A. ÚBEDA», Zaragoza. Galería Carlos Bermúdez, «AGUSTÍN ÚBEDA», Córdoba.
1992.	Enero. Galería Juan de Juanes, «A. ÚBEDA», Orihuela. Abril. Galería Arteta, «Exposición de Dibujos de A. ÚBEDA», Bilbao. Octubre. Caja Provincial de Ahorros de Córdoba, «A. ÚBEDA», Córdoba. Octubre. Galería Tavira, «A. ÚBEDA», Bilbao. Octubre. Galería 2000, «A. ÚBEDA», Córdoba. Noviembre. Palacio de la Madraza, Universidad de Granada, «A. ÚBEDA», Granada.	1999.	Enero. Museo Provincial de Albacete. Ene.-Feb. Sala de Arte Van Dyck, «A. ÚBEDA», Gijón. Ene.-Feb. Fundación Argentaria, «A. ÚBEDA, Exposición Retrospectiva 1944-1998», Albacete. Febrero. Museo Municipal de Toledo. Feb.-Mar. Galería de Arte Nova, «A. ÚBEDA», Málaga. Feb.-Mar. Museo de Albacete, «A. ÚBEDA, Exposición Retrospectiva 1944-1998», Albacete.	2002.	May.-Jun. Galería Rafael, «A. ÚBEDA», Valladolid. Diciembre. Galería Alfama, «A. ÚBEDA», Madrid.	2007.	Marzo Galería de Arte Van Dyck, «A. ÚBEDA», Gijón.
1993.	Febrero. Galería Zero, «A. ÚBEDA», Murcia. Abril. Galería Espalter, «A. ÚBEDA», Majadahonda, Madrid. Abril. Galería Espalter, «Un signo tal vez» A. ÚBEDA, Madrid. Noviembre. Galería Van Dyck, «A. ÚBEDA», Gijón.	1999.	Marzo. Museo de Cuenca Marzo. Sala de Exposiciones de Caja San Fernando, «Úbeda, retrospectiva», Sevilla. Mar., Abr. Galería Espalter, «A. ÚBEDA», Madrid. Abril. Museo de Santa Cruz, «A. ÚBEDA, Exposición Retrospectiva 1944-1998», Toledo. Abril. Museo de Guadalajara. Palacio del Infantado. Nov.-Dic. Galería Aitor Urdangarín, «A. ÚBEDA», Vitoria. Diciembre. Museo de Ciudad Real, «Muestra retrospectiva Agustín Úbeda 1944, 1998». Ciudad real.	2003.	Dic.-Ene. Galería Alfama, «A. ÚBEDA», Madrid. Nov.-Dic. Galería CHROMA, «A. ÚBEDA», Vigo, Pontevedra.	2008.	Abril. Sala de exposiciones «Palacio de Pimentel» Diputación de Valladolid. Abril. Galería de Arte Rafael «A. ÚBEDA», Valladolid.

Han escrito o comentado la obra de Agustín Úbeda, entre otros:

A. D.
ALBERTI, Fernando
ALCALÁ, Eduardo
ALMARZA, I. F.
ALONSO FERNÁNDEZ, Luis
ALPERI, Víctor
AMILIVIA, J. M.
ANDREU, Joaquín
ANDREWS DÍAZ, José
ANTOLÍN PAZ, Mario
ARBÓS BALLESTÉ, Santiago
AREAN, Carlos
ARITZA, María
ARLUCE, Carmen
ARMIÑO, Mauro
ARROYO FDEZ., M.^a Dolores
ARRIOTA-JARREGUI GAMBEO,
Nuria
AZCOAGA, Enrique

BALLESTER, José María
BARDIOT, Jean
BAROTTE, René
BARRIENTOS, P.
BENGOCHEA, J.
BIANCONI, S.
BOSQUET
BOUZA, Antonio L.

CADENA, Josep M.
CALABIA

CALAS, Ted
CALVO SERRALLER, Francisco
CAMÓN AZNAR, José
CAMPOY, Antonio Manuel
CARABIAS, Josefina
CARTIER, Jacques Albert
CASADO, Manuel M.
CASAMELLES, María Teresa
CASANOVA VILLAR, Francisco
CASTEDO MOYA, Julián
CASTRO ARINES, José de
CASTRO DE BERAZA, J.
CHABANON, Jean
CHAVARRI, Raúl
CILLERO VALENCIA, Antonio
CLÉMENTSON, Miguel
COBOS, Antonio
COGNIA T, Raymond
COLLANTES, Javier M.
COLLER, Alberta
COLOMO, Fernando
CONDE, Manuel
CORRAL CASTAÑEDO, Antonio
CORREOR, MATHEOS, José
CRÉMER, Victoriano
CRESPELLE, Pierre

D'ARTHEZ
D. R. R.
DAUDET, Elvira
DAVID LEY, Charles

DEBEN, Carmen
DEL CASTILLO, Laura
DEL POZO, L. H.
DELAS, Delphine
DELAVEZE, Juan
DELGADO, Carlos
DELGADO, Rafael
DELLZAVE, Jean
DESCARGUES, Pierre
DÍAZ MONSALVE, Eufemiano
DÍAZ PÉREZ, Eva
DÍAZ-RONCERO, Francisco
DOMERGUE, René
DOMÍNGUEZ, Diego
DORNAND, Guy

ESPINOSA POVEDA DE CLAUS
ESTEBAN, José

FARALDO, Ramón D.
FERNÁNDEZ BRASO, A.
FERNÁNDEZ, Nacho
FERNÁNDEZ, Óscar
FIGUEROLA FERREITI, Luis
FORCADA, Miguel
FORMIGO

G. P., Alexia
GALA, Antonio
GALLEGO, Julián
GÁNDARA, Consuelo de la

GARCÍA VINOLAS, M.
GARCÍA OSUNA, Carlos
GARCÍA CONDE, Sol
GARCÍA LÓPEZ, Ángel
GARCÍA RUBÍ, Amalia
GARCIASOL, Ramón de
GAYA NUÑO, Juan Antonio
GENA VER, Emily
GEORGE, Waldemar
GICH, Juan
GIMÉNEZ, Carmen
GUISASOLA, Félix
GUTIÉRREZ, José María

HERAUL T, Henry
HERBERT, Robert
HERNAN, Josita
HIERRO, Nicolás del
HIERRO, José
HUICI, Fernando

IBÁÑEZ, Secundino
IMBOURG, P.

KAIDEDA, Josa M.^a
KERNEL, Hélène
KINDELAN, Conchita de

L. D. C.
L. M.
LAMUÑO, José

LAZO, Mercedes
LEYVA, Antonio
LIMA, F. de
LLANES, José Luis de
LOARCE, J. L.
LOBO ANTUNES, Antonio
LÓPEZ ANGLADA, Luis
LÓPEZ, Manuel
LORENTE, Manuel
LUACES, Carlos
LUNA, Concha

M. S.
MADARIAGA DE LA CAMPA, B.
MAGUY FOUHRANGE
MARCHANTE ARAQUE, José Luis
MARCOS SANZ, J. R. de
MARÍN MEDINA, José
MARLASCA, Manolo, Jr.
MARTÍNEZ CEREZO, Antonio
MARTÍNEZ DE VELASCO, José
MARTÍNEZ DEL VAL, José María
MARTÍNEZ DE LA HIDALGA,
Rosa

MARTÍNEZ FALERO, Jesús
MARTÍNEZ RUIZ, Florencio
MARTOS CEREZO, Antonio
McDAVID, O. C.
MERAYO, Pache
MIGUEL, Joan José de
MILA, Miguel Ángel

MIRALLES, Francesc
MIRANDA, Julián H.
MONTE, Pablo del
MONTES, Marisa
MORALES, Antonio
MOREIRO, José María
MORENO, Fernando
MORENO GALVÁN, José María
MORNAD, P.
MOYA, Eduardo
MUDARRA, Mercedes
MUÑOZ VIÑARÁS, Laureano
MUÑOZ CLARES, José
MUÑOZ GOULIN, Julián

N. M.
NERVIÓN, Pilar
NIETO NAVARRO, Enrique
NOÑO DE LA ROSA, Pedro
NOVAIS, José Antonio

OCAÑA, Juan Bautista
OLANO, A. D. SERRUPIER,
Micheline
OLIVER, Antonio
ORTEGA COCA, María Teresa

PABLOS
PALACIOS, Elena
PAREDES, Tomás
PAZ, Mario Antolín

PÉREZ VILLEN, Ángel L.
PÉREZ DE AZOR, José
PIÑEIRO, Gustavo
POO SAN ROMÁN
POPOVICI, C. UMBRAL, Francisco
POVEDANO MARRUGAT, Elisa
PRESA, Fernando de la
PRIETO BARRAL, M.^a Fortunata
PRODAN, Gianna
PUENTE, Joaquín de la
PULIDO, M.

QUIAN, Alverto

RABANAL BRITO, T.
RAMOS, Gabriel
REDONDO LEDO
RICHAUD, Edith
RINCÓN GARCÍA, Wilfredo
RIVERO, José
ROCAMORA, Carmen
RODRÍGUEZ ALCALDE, Leopoldo
RODRÍGUEZ ALFARO, José
ROGER-MARX, Claude
ROMERO, Pachi del
RUBIO NOMBLOT, Javier
RUIZ PARRA, Emilio

SALVAT, María
SAN JUAN, José Ramón
SÁNCHEZ CAMARGO, Manuel

SÁNCHEZ ORTIZ, Francisco
SÁNCHEZ RUIZ, Antonio
SÁNCHEZ-GAMBORIO, Antonio
SAYAGO, C. R.
SENTENAC, Paul
SERNA, Víctor de la
SISINIO, Juan
SOLSONA, Braulio
SOTO VERGES, Rafael

THÉE, Pierre
TINTE, Juan Antonio
TREVINO GAJARDO, Pilar
TUDELA, Mariano
TURRIANO, Juanelo

UMBRAL, Francisco

VAUGHAN, Elisabeth
VÁZQUEZ LÓPEZ, José Luis
VELAYOS, M.
VENTURA, Cristian
VILLA PASTOR, J.
VILLAGÓMEZ
VILLAN, Javier
VILLAR, Francisco C.
VILLARREAL, Antonio de
VILMORIN, Louise de
VILORIA, I. A.

ZARCO, Antonio

