

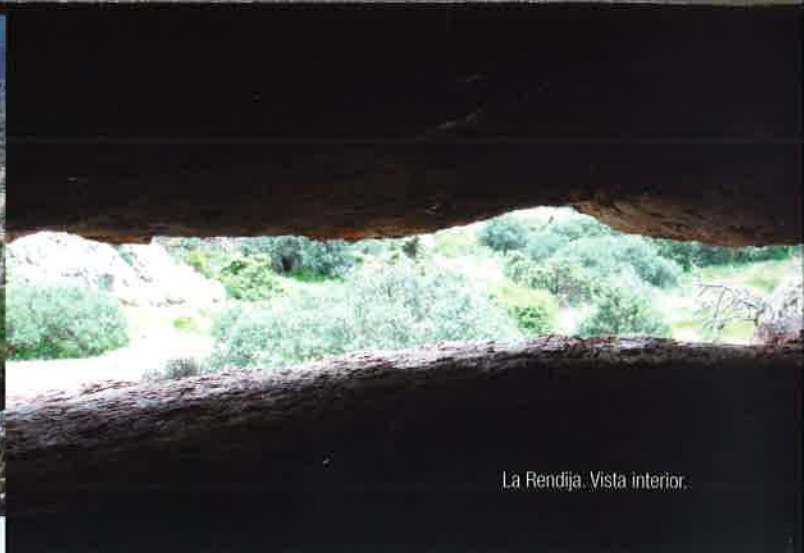


Arte rupestre en Herencia:
La Rendija

José Almodóvar Romero



La sierra y la llanura vistas desde el interior



La Rendija. Vista interior.



El Torcón desde la Casa de Don Vicente



La Rendija



La Rendija. Vista interior

La Rendija

La Rendija se halla situada en la Sierra de Herencia, en un cerro de 928 m de altura que en los mapas se denomina El Torcón y que se alza en las proximidades del paraje llamado Casa de Don Vicente, muy visitado y sobradamente conocido. Sus coordenadas geográficas son: 39° 19' 50" N y 3° 25' 50" O. Es una grieta larga y estrecha en una pared de roca que desde la distancia semeja una rendija.

La oquedad, angosta e incómoda, puede considerarse un abrigo natural y tiene unos 17m de ancho, 8m de profundidad máxima y poco más de 1m de altura como promedio. Su suelo, con una inclinación hacia fuera cercana al 30%, está liso y muy pulido. En el fondo es tan alta como en la entrada y remata en una pared vertical de entre 1m y 1,50m sobre la que escurre agua cuando llueve, por lo que se encuentra cubierta de una capa caliza en muchas partes. Del techo, siempre paralelo al suelo, se desprenden a veces pequeñas y delgadas placas de roca, tal vez por los bruscos cambios de temperatura tan propios del clima de esta tierra. Se abre orientada al SE en mitad de una escarpadura en la curva de nivel de los 860m y el acceso a ella no presenta grandes complicaciones.

No hay evidencias de que haya sido lugar de habitación humana. La imposibilidad de ponerse en pie en el interior y el suelo con tanta pendiente, donde es muy difícil sostenerse y no resbalar, descartan ese uso. Como mucho puede ser un refugio ocasional, y hay noticia de que para este fin se utilizó hasta época reciente.



El Arte Rupestre

Las pinturas, dibujos y grabados realizados sobre roca en cuevas, en abrigos naturales, o al aire libre, y que se hicieron en la Prehistoria*, constituyen lo que se denomina Arte Rupestre. Este arte apareció en el Paleolítico Superior* y está presente en todas las etapas posteriores hasta la Edad de los Metales*.

En España hay importantes yacimientos de Arte Rupestre en la cornisa Cantábrica, en Levante, en Andalucía y en la Meseta, que se agrupan, atendiendo a su tipología, temática y cronología, en cuatro horizontes artísticos:

- Arte Paleolítico. *
- Arte Macroesquemático. *
- Arte Levantino. *
- Arte Esquemático.

A este último horizonte artístico, el postrero de todos en lo que al Arte Rupestre se refiere, es al que pertenecen las pinturas de La Rendija. Las figuras antropomorfas y las de animales, grabadas o pintadas, se reducen en el Arte Esquemático a sus líneas elementales y básicas, y abundan los motivos simbólicos abstractos, difíciles de interpretar. En el abrigo de Herencia sólo hay pinturas, y sobre la temática, tipología y otros aspectos de ellas trata todo lo que viene a continuación.

Glosario:

* Prehistoria. Etapa de la historia de la Humanidad que en la Península Ibérica comprende desde las primeras evidencias de presencia humana, hace más de un millón de años, hasta la aparición de documentos escritos, en el I milenio a. de C.

* Paleolítico Superior. El Paleolítico es la larga etapa de la Prehistoria en que los hombres se sustentaban de la caza y de la recolección. El Paleolítico Superior es la fase más reciente de este período, desde unos 35.000 hasta unos 11.000 años atrás, cuando el "Homo Sapiens" se extendió por Europa, Asia y América. El clima era muy frío y los hielos cubrían el norte y el centro de Europa.

* Edad de los Metales. Última etapa de la Prehistoria, así llamada porque durante ella se descubre la metalurgia y se fabrican útiles de cobre, bronce y, finalmente, de hierro. Se extiende desde finales del IV milenio hasta el I milenio a. de C.

* Arte Paleolítico. Lo componen representaciones zoomorfas y motivos geométricos de significado aún desconocido. Figuras naturalistas de animales, de gran tamaño y realismo y generalmente policromas, son lo más conocido. Es abundante en la zona Cantábrica, donde destacan las pinturas de la cueva de Altamira. El Arte Paleolítico comienza en el período Solutrense (hace unos 23.000 años) y continúa hasta el período Magdaleniense (11.000 años).

* Arte Macroesquemático. Se denomina así a un estilo aparecido hace unos 7.000 años, al comienzo del Neolítico, casi exclusivo del sur de la Comunidad Valenciana, en el que aparecen grandes figuras humanas de tipología muy variada y motivos geométricos de interpretación compleja.

* Arte Levantino. Así llamado por el área donde se localiza, está considerado la manifestación más viva del Arte Prehistórico por el naturalismo y cuidado detalle de sus representaciones y escenas, donde son abundantes las figuras humanas. Está fechado entre el IV y el II milenio a. de C., desde el Neolítico final hasta la Edad del Bronce.

La pintura esquemática en la provincia de Ciudad Real

En el Primer Congreso Internacional de Pintura Esquemática (Salamanca, 1982), se determinaron distintas provincias artísticas dentro de la Península Ibérica. En La Mancha se halla una de las más ricas y definidas. Las pinturas esquemáticas manchegas, localizadas en las estribaciones de Sierra Morena, al sur de la provincia de Ciudad Real, fueron ya catalogadas y estudiadas hace mucho tiempo: López Cárdenas, párroco de Montoro, publicó las de Fuencaliente en 1783 (1). El abate Breuil las estudió también, hizo calcos de ellas y elaboró una teoría sobre su función. Más recientemente Alfonso Caballero Klink (2) ha realizado una investigación completísima y exhaustiva de todos los yacimientos visitados por el abate y ha descubierto otros muchos en esta zona, publicando una monografía que es el mejor estudio que se haya hecho sobre pintura esquemática.

En su magnífica obra, Caballero Klink no cita La Rendija, que se halla al norte de la provincia de Ciudad Real, separada más de 100 Km de las pinturas meridionales de Sierra Morena, agru-

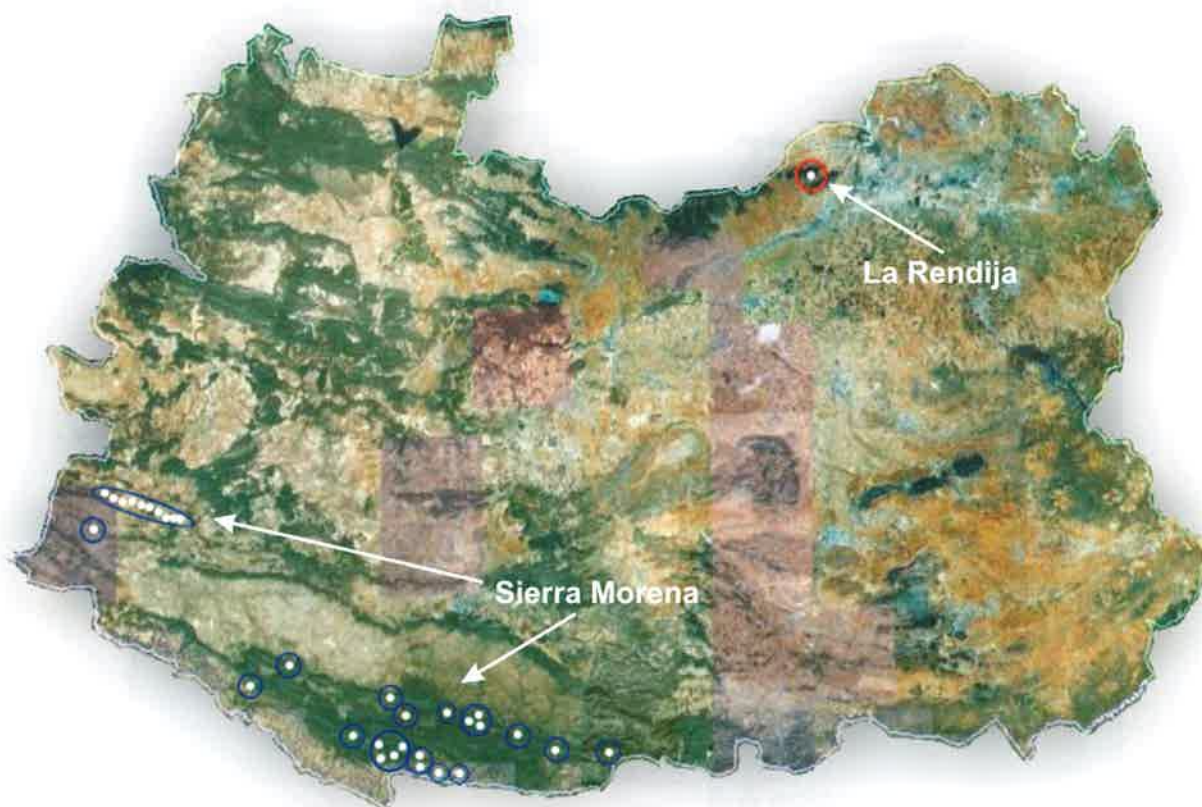
padadas todas ellas en un área relativamente reducida. Puede decirse por tanto que La Rendija es, de momento, un enclave aislado, pues no se han encontrado en zonas próximas otros abrigos con pinturas, aunque hay trazas de ellas en algunas oquedades de la sierra de Herencia que son merecedoras de atención.

En la Serranía de Cuenca, en Villar del Humo, hay yacimientos con pinturas de una tipología que recuerda a las de La Rendija. Habrá que esperar a que se haga un estudio comparativo de unas y otras para establecer posibles relaciones.

(1) NIETO GALLO, Gratiniano: "El primer capítulo de la Historia del Arte Rupestre en España", en Bicentenario de la Pintura Esquemática. Peña Escrita 1783-1983. Ciudad Real, 1983.

(2) CABALLERO KLINK, Alfonso: "La Pintura Rupestre Esquemática de la vertiente septentrional de Sierra Morena (provincia de Ciudad Real) y su contexto arqueológico". Estudios y Monografías, nº 9. Museo de Ciudad Real, 1983.

Mapa de la provincia de Ciudad Real.
Situación geográfica de las pinturas de Sierra Morena y de La Rendija.



Las pinturas esquemáticas de La Rendija

Conocidas desde hace mucho tiempo por los aficionados locales, fueron incluidas en el Mapa Arqueológico provincial de Ciudad Real, y fotografías de algunas podían verse hace años en el Museo Provincial. No fueron publicadas hasta el año 1990 (3), cuando se dieron a conocer los calcos, sin imágenes en color, en una ponencia que es la base del estudio que aquí se presenta, que fue hecho a finales de los años ochenta cuando las pinturas aún se conservaban en su integridad y podían verse completas. Se catalogaron entonces prácticamente todas las visibles, que fueron fotografiadas y calcadas con procedimientos autodidactas, ciertas dificultades y bastante esfuerzo. Sin duda hay muchas más figuras, ocultas por una película caliza, que quizá puedan salir a la luz con técnicas y métodos adecuados.

Las pinturas se hallan en el interior del abrigo, distribuidas en la pared del fondo (seis paneles); en el techo (un panel, el más espectacular y mejor conservado, que puede verse desde el exterior); y en los laterales (un panel en cada uno). En el esquema de La Rendija que a continuación se muestra, cada panel se halla localizado en una de las denominadas zonas.

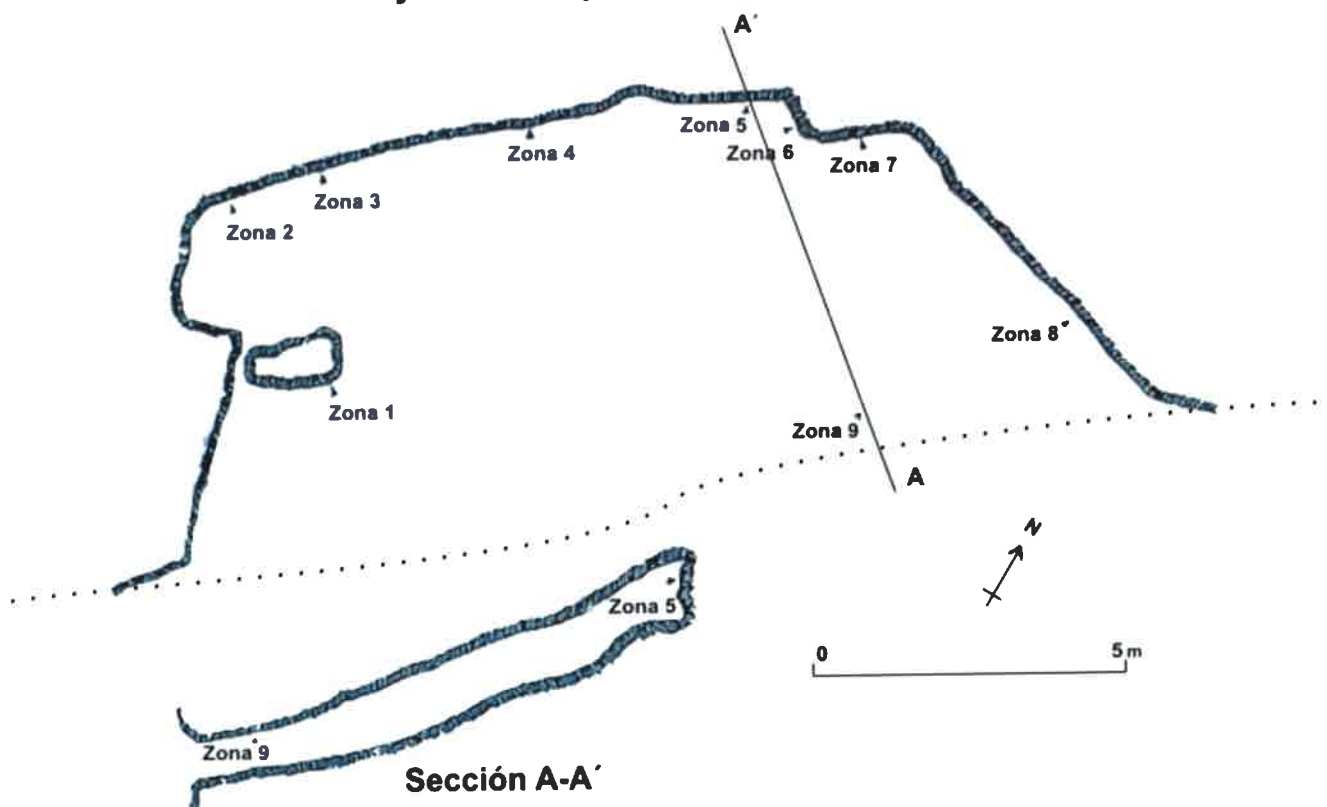
La técnica pictórica consiste en aplicar sobre la roca, con pincel o con los dedos, tintas planas de color rojo con diversas tonalidades y, muy pocas veces, de color negro. En algunas figuras (zona 1) se da el bicromatismo. Es probable que el pigmento proceda del abundante mineral de hierro (goetita y hematites roja) que se encuentra por toda la sierra.

Los motivos representados son antropomorfos (la mayoría), zoomorfos y algunas figuras indeterminadas, casi todos claramente pertenecientes al Arte Esquemático. Algunos tienen detalles naturalistas muy curiosos y originales, como dedos en las manos y en los pies o tocados diversos en la cabeza. Otros parecen más próximos al naturalismo que al esquematismo o son claramente naturalistas, por lo que podría hablarse de seminaturalismo y semiesquematismo, términos empleados por el profesor Acosta (4).

(3) "La Edad del bronce en Castilla- La Mancha. Actas del Simposio; 1990". Diputación Provincial de Toledo.

(4) ACOSTA MARTÍNEZ, P.: "Técnicas, estilo, temática y tipología de la Pintura Rupestre Esquemática Hispana". Actas del Coloquio Internacional sobre Arte Esquemático de la Península Ibérica". Zephyrus, XXVI. Salamanca, 1983.

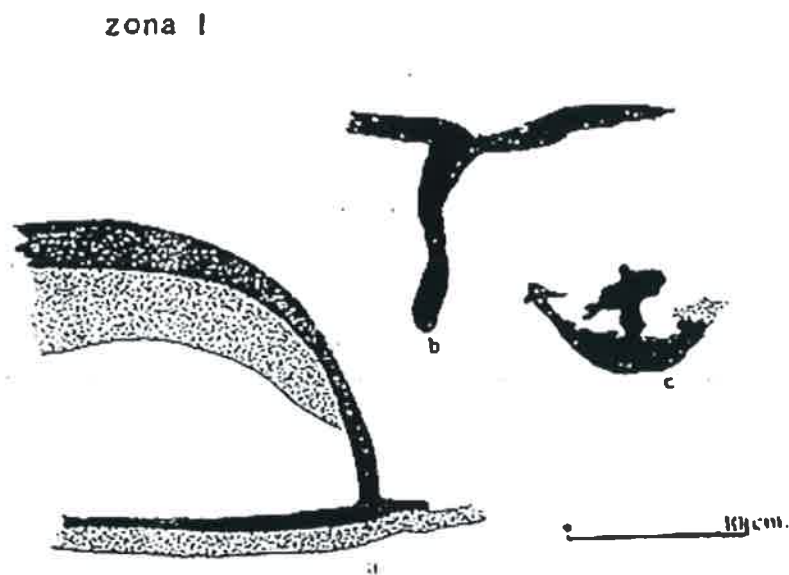
Planta y sección aproximadas de La Rendija



Imágenes y descripción de las figuras

Zona 1

Trazos de forma imprecisa pintados en negro y rojo. La figura **a** es de tamaño considerable y bicolor (el rojo está punteado en el calco). Las figuras **b** y **c** son de color rojo oscuro. Probablemente se trate de figuras más complejas que se han borrado en gran parte.

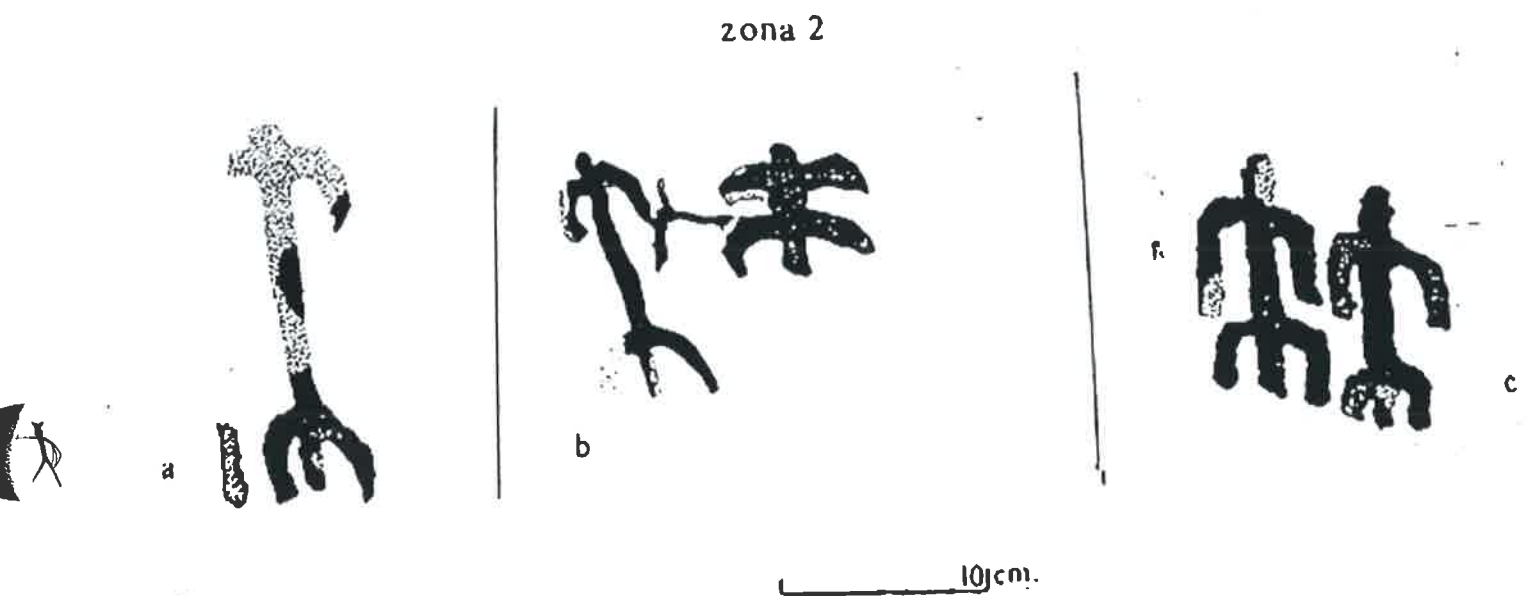


Zona 2

El centro de esta zona lo ocupa un grupo de figuras formado por dos antropomorfos de color negro, esquemáticos y lineales **(b)**. Uno de ellos es bastante estilizado y el otro de trazos gruesos; entre ambos, dos trazos cruzados imprecisos.

En la parte superior derecha de este grupo hay un antropomorfo de color rojo oscuro, parcialmente velado por recubrimientos calizos **(a)**.

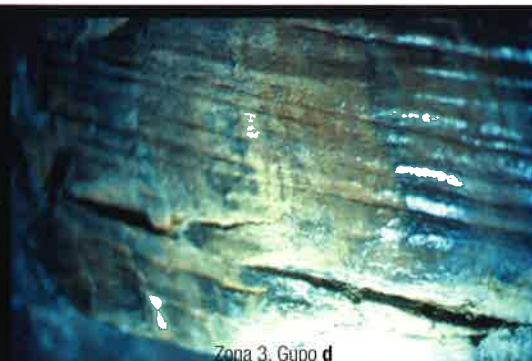
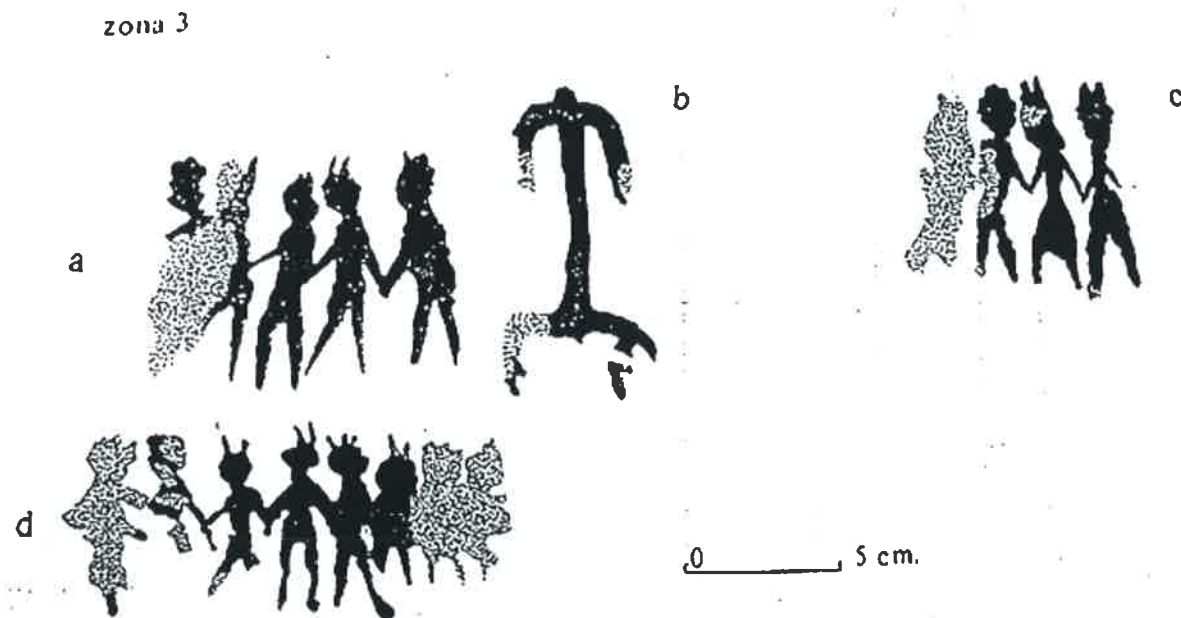
En la parte inferior izquierda, dos antropomorfos rojos **(c)**.



Zona 3

Se encuentran aquí tres grupos de figuras humanas enlazadas por las manos, de color rojo oscuro y seminaturalistas (grupos **a**, **c** y **d**). Algunas de ellas presentan tocados en la cabeza realizados con trazos muy finos. Los tres grupos están borrados en parte, aunque el grupo **d** se conserva mejor.

Entre los grupos **a** y **c** se aprecia un antropomorfo muy esquemático, de color rojo e incompleto (**b**). Su extremidad inferior derecha presenta una bifurcación.



Zona 4

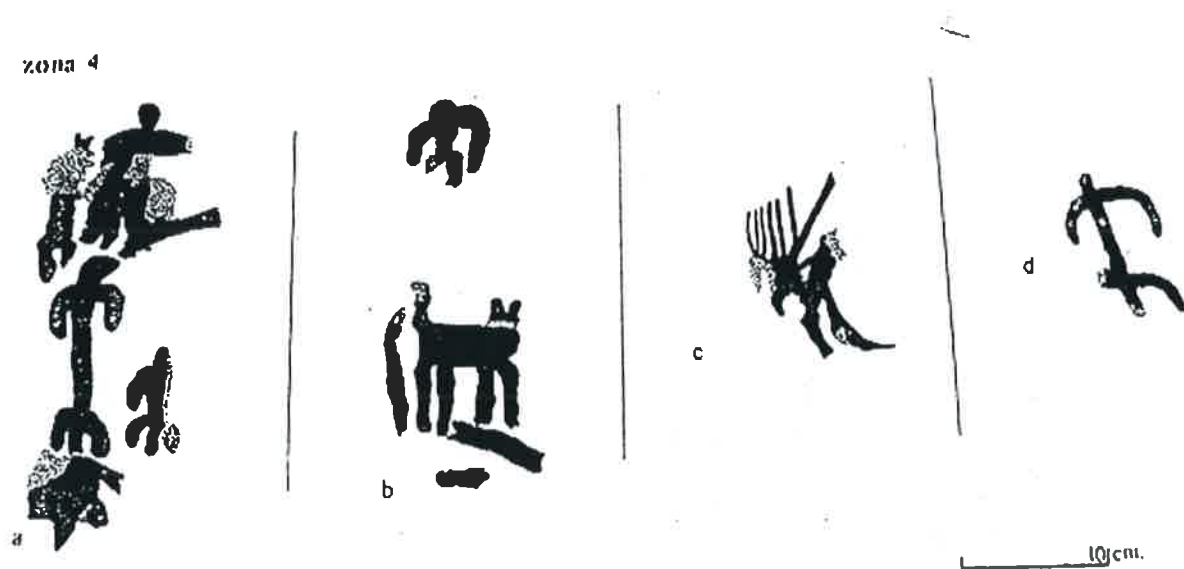
Diversas figuras y grupos, todos esquemáticos, de color rojo y bastante borrosos, dispersos por un área de más de tres metros. Ordenados aquí de izquierda a derecha.

Grupo **a**: Formado por varios antropomorfos. Uno de ellos, la figura central, completo, estilizado y de trazos sinuosos. En la parte inferior del conjunto hay una mancha informe.

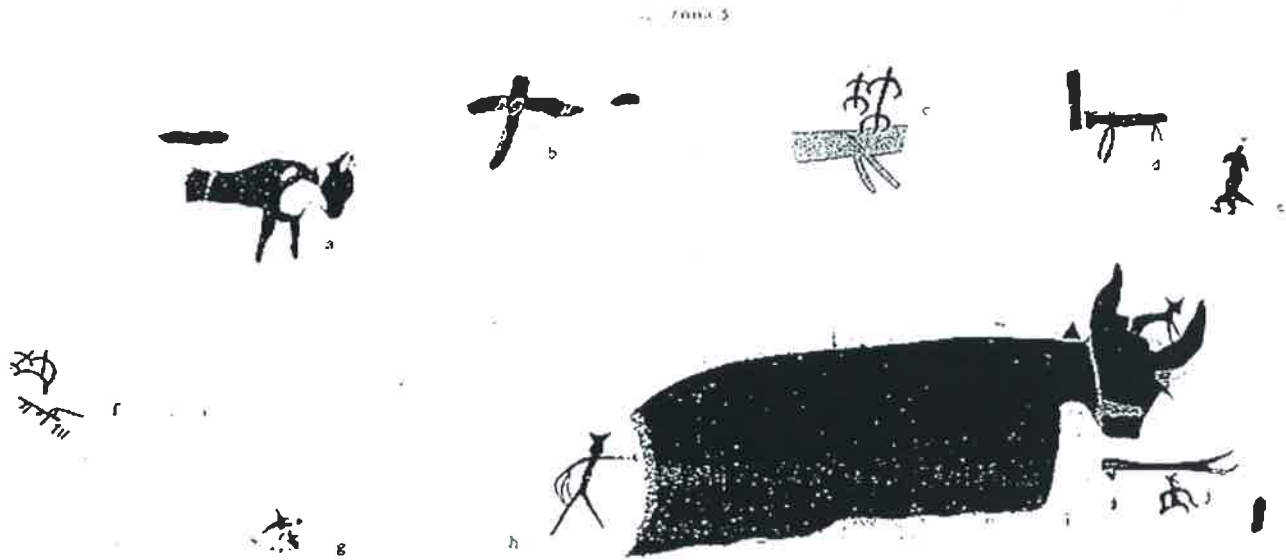
Grupo **b**: Antropomorfo incompleto y un pectiniforme*, que bien pudiera ser un zoomorfo esquemático. En la parte inferior, dos barras.

Figura **c**: Conjunto de manchas de difícil interpretación. En la parte superior, pectiniforme invertido de trazos muy finos, borroso en gran parte.

Figura **d**: Antropomorfo lineal e incompleto.



Zona 5



Es la más amplia y compleja, tanto por el número de figuras y grupos como por la variedad de tipos.

Figura **a**: Cuartos delanteros de un bóvido seminaturalista de color rojo, algo deteriorado. Sobre él, una mancha.

Figura **b**: Antropomorfo cruciforme de color rojo.

Grupo **c**: Dos antropomorfos esquemáticos, de color rojo muy oscuro y trazos finos y definidos. Uno de mayor tamaño que el otro. Se superponen a una figura zoomorfa borrosa de color más claro.

Grupo **d**: Bóvido seminaturalista de color rojo, con las patas delanteras mayores que las traseras. Frente a su cabeza una mancha con forma de barra vertical también de color rojo.

Figura **e**: Antropomorfo de color rojo que tiene una mancha con forma de corazón sobre la cabeza.

Grupo **f**: Aunque está bastante deteriorado, pueden apreciarse aquí los restos de dos antropomorfos esquemáticos y de un zoomorfo, todos de trazos muy finos y de color rojo muy oscuro.

Figura **g**: Mancha casi negra con forma de estrella y muy deteriorada.

Figura **h**: Antropomorfo de color rojo muy oscuro con la cabeza perfectamente definida y un tocado en forma de mitra. Las piernas abiertas con forma de V invertida. Uno de los brazos extendido y el otro dividido en tres trazos.

Grupo **i**: Aquí se encuentra la figura más grande del abrigo: la cabeza y gran parte de un bóvido de color rojo y de caracteres seminaturalistas. Entre sus cuernos, y con las patas traseras superpuestas a su testuz, hay un pequeño bóvido, también rojo y seminaturalista. El gran bóvido está pintado sobre al menos tres antropomorfos esquemáticos de color muy oscuro que se aprecian con gran dificultad.

Grupo **j**: Barra horizontal de color rojo que se bifurca en su extremo derecho. Está pintada sobre figuras de color negro. Una de ellas es un antropomorfo esquemático; las otras son informes.



Zona 5, Figura g



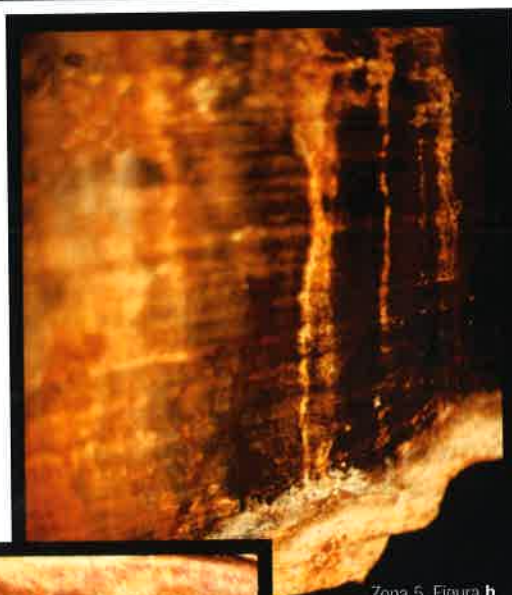
Zona 5, Figura a



Zona 5, Figura b



Zona 5, Grupo d y Figura e



Zona 5, Figura h



Zona 5, Figura i



Zona 5, Figura c



Zona 5, Figura j



Zona 5, Figura

Zona 6

zona 6



a



b



c

Figura **a**: Antropomorfo esquemático del que se conserva la parte superior, con la cabeza bien definida. Uno de los brazos próximo al cuerpo, el otro extendido. Sobre la cabeza, una mancha. Color rojo claro.

Grupo **b**: Dos antropomorfos esquemáticos, uno de ellos borroso, de color rojo.

También hay una mancha informe.

Figura **c**: Figura humana seminaturalista en posición casi horizontal. Junto a ella aparece una especie de flecha o lanza. De color rojo muy claro.



Zona 6. Grupo b



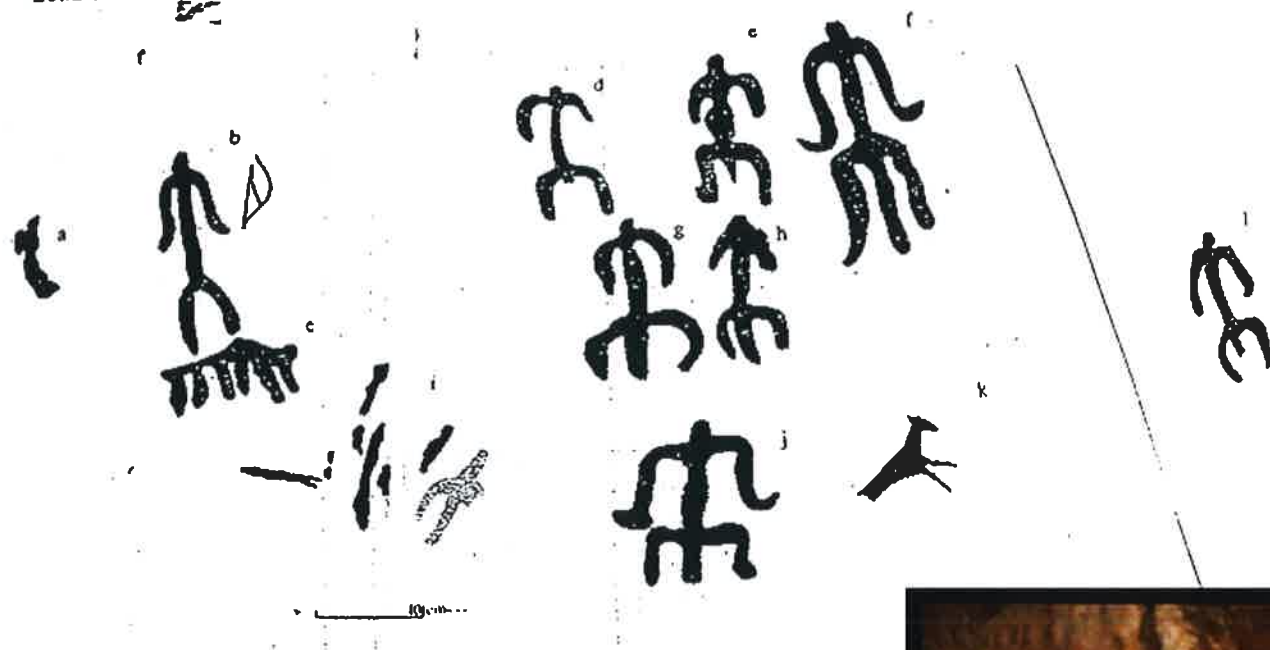
Zona 6. Figura a



Zona 6. Figura c

Zona 7

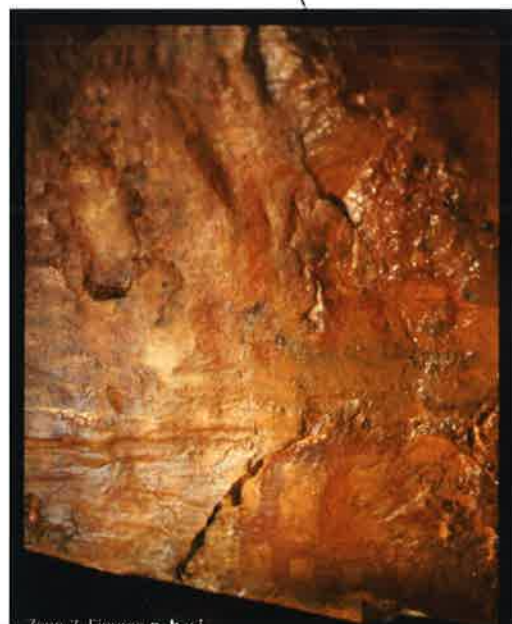
zona 7



Friso de metro y medio de longitud en el que aparecen varios antropomorfos esquemáticos de características parecidas (figuras **d**, **e**, **g** y **h**). Dos de ellos (figuras **f** y **j**), tienen las manos vueltas hacia arriba. El antropomorfo **b** tiene cerca de su brazo izquierdo una especie de arco de trazo muy fino, y bajo él hay un pectiniforme (**c**). La mancha de la figura **i** parece ser lo que queda de un antropomorfo de grandes dimensiones. La figura **k** es la parte delantera de un zoomorfo semiesquemático. El grupo se completa con algunas manchas informes (**a**).

A la derecha del conjunto anterior hay otros antropomorfos esquemáticos muy borrosos de los que sólo ha podido calcarse uno (figura **l**).

Todas las figuras de esta zona son de color rojo claro y la pared sobre la que están pintadas presenta toda ella una coloración rojiza.



Zona 7. Figuras g, h y j



Zona 7



Zona 7. Figura f



Zona 7, Figuras a, b y c

Zona 7

Zona 8

Conjunto formado por tres antropomorfos esquemáticos, pintados en un espacio liso muy reducido. De color rojo oscuro, están muy borrados.

zona 8



0 5 cm.

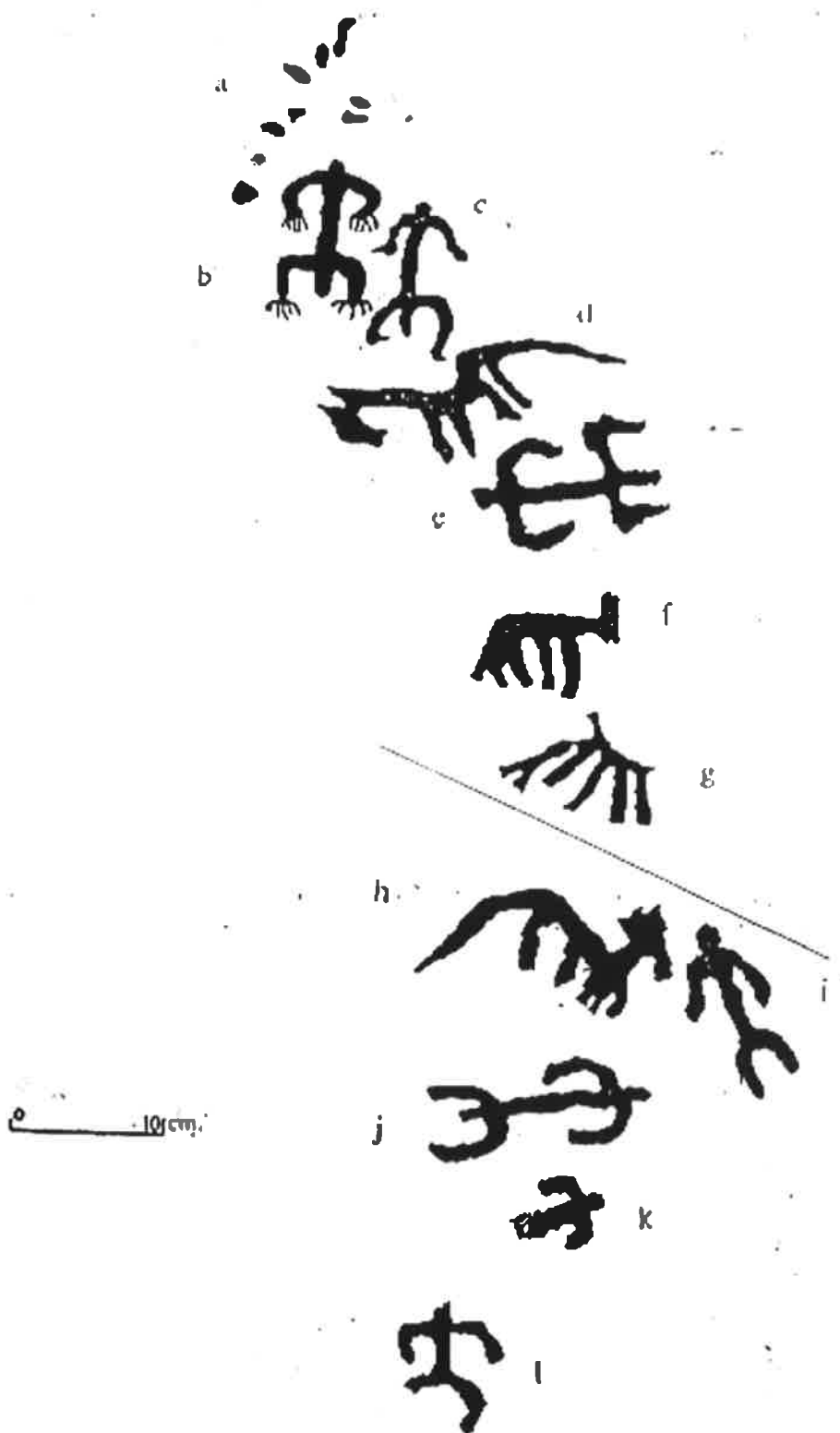


Zona 8

Zona 9

Hilera de más de metro y medio de longitud de figuras diversas. Siete antropomorfos esquemáticos (figuras **b, c, e, i, j, k** y **l**), cuatro zoomorfos también esquemáticos (figuras **d, f, g** y **h**) Y varias manchas informes (**a**). El antropomorfo **b** tiene dibujados con gran detalle los dedos de manos y pies. Los zoomorfos **d** y **h** tienen una larga cola bien definida

Este conjunto de figuras está pintado en el techo, cerca de la entrada del abrigo y es visible desde el exterior. De color rojo oscuro, su estado de conservación es bueno.





Zona 9



Zona 9. Figuras a, b, c y d



Zona 9. Figura b



Zona 9. Figuras e y f



Zona 9. Figuras f y g



Zona 9. Figuras i, j y k

Entre la zona 3 y la zona 4 hay en la pared una pintura polícroma de grandes dimensiones que ha sido imposible calcar porque está muy borrosa y porque es de una estructura compleja. Recuerda por su tipología a las figuras de Arte Macroesquemático de la provincia de Alicante y no se han encontrado en La Rendija otras similares. Si se confirmase su pertenencia a este horizonte artístico podría considerarse un hallazgo de singular importancia.



Glosario:

*Pectiniforme. Figura esquemática imprecisa que recuerda por su forma un peine.



Significado

No es posible saber por qué y para qué se realizaron las pinturas esquemáticas de La Rendija. En realidad, ocurre lo mismo con todo el Arte prehistórico, pues como no hay manera de conocer las intenciones y motivaciones de los hombres de aquel pasado tan lejano, sobre su finalidad sólo caben conjeturas. Todos los estudiosos del Arte Esquemático han aportado opiniones, pero su significado real es algo que se nos escapa y que posiblemente nunca lleguemos a saber. La idea más extendida es que en los abrigos naturales, covachas y oquedades se representan ceremonias religiosas muy variadas, que se pintaron allí por ser sagrados estos lugares. Bien pudo ser La Rendija un santuario donde tuviera lugar algún tipo de rito, un recinto dedicado al culto donde los autores dejaron plasmadas imágenes con un contenido espiritual que ahora no podemos descubrir.

Es muy aventurado, por tanto, hacer una interpretación de las figuras, y a pesar de que algunos grupos son altamente sugerentes y evocadoras, en este trabajo únicamente se han descrito unas y otros, sin más, dejando las posibles explicaciones de su propósito y sentido a los expertos, que lo dirán mejor y con más tino.

Cronología

Al igual que ocurre con su significado, es por ahora imposible determinar con precisión cuándo fueron pintadas las imágenes de La Rendija. Ningún resto arqueológico hay en ella que permita datarlas y por eso ponerles una fecha entra también dentro de lo aventurado. El ya citado Alfonso Caballero Klink piensa que las primeras pinturas esquemáticas de Sierra Morena se corresponden con el llamado período Calcolítico*, continuando durante toda la Edad del Bronce*. Tal vez pudo ser igual aquí, pues la sierra se halla plagada de yacimientos de estas épocas cuya exploración arqueológica podrá, tal vez, arrojar luz sobre el momento en que se realizaron las pinturas rupestres en el abrigo.

Glosario:

*Calcolítico. Primera etapa de la Edad de los Metales. En ella se fabricaron los primeros instrumentos metálicos, utilizándose para ello el cobre sin alear. Se desarrolló en la Meseta en el III milenio a. de C.

*Edad del Bronce. Etapa de la Edad de los Metales en la que se descubre esta aleación, con la que se fabrican utensilios de gran dureza. Supuso un notable avance de la técnica metalúrgica y tuvo lugar en el II milenio a. de C.

La Rendija hoy. Zona 7.

Sobre las pinturas milenarias, el arte rupestre actual, fechado y firmado.



Dar constancia de la existencia de estas magníficas pinturas y dejarlas impresas para su contemplación en un libro, único lugar donde ya pueden perdurar, es el motivo de este breve trabajo.

Algunas de las imágenes que aquí se muestran siguen siendo visibles en el lugar que ocupan desde hace milenios; otras no pueden verse ya, borradas, picadas o tapadas groseramente por letreros y pintarrajos. Las supervivientes, seguramente, tienen los días contados, pues por desgracia no ha calado en todos la idea del respeto, que debería ser reverencial, por estas huellas del pasado, dignas de veneración por antiguas y porque constituyen un patrimonio histórico de gran valor que merece ser legado a la posteridad.

El abrigo de La Rendija no es el único yacimiento arqueológico de importancia que existe en Herencia. Hay otros que, en mi modesta opinión, pueden aportar mucho al conocimiento de la Historia. Es imprescindible tomar conciencia de que son bienes culturales de extraordinaria fragilidad y de que cualquier actuación sobre ellos, por pequeña que sea, puede hacerlos desaparecer para siempre. Urge protegerlos o sacar a la luz lo que contienen.

Herencia, febrero de 2008.

José Almodóvar Romero. Catedrático de Geografía e Historia del IES Hermógenes Rodríguez.



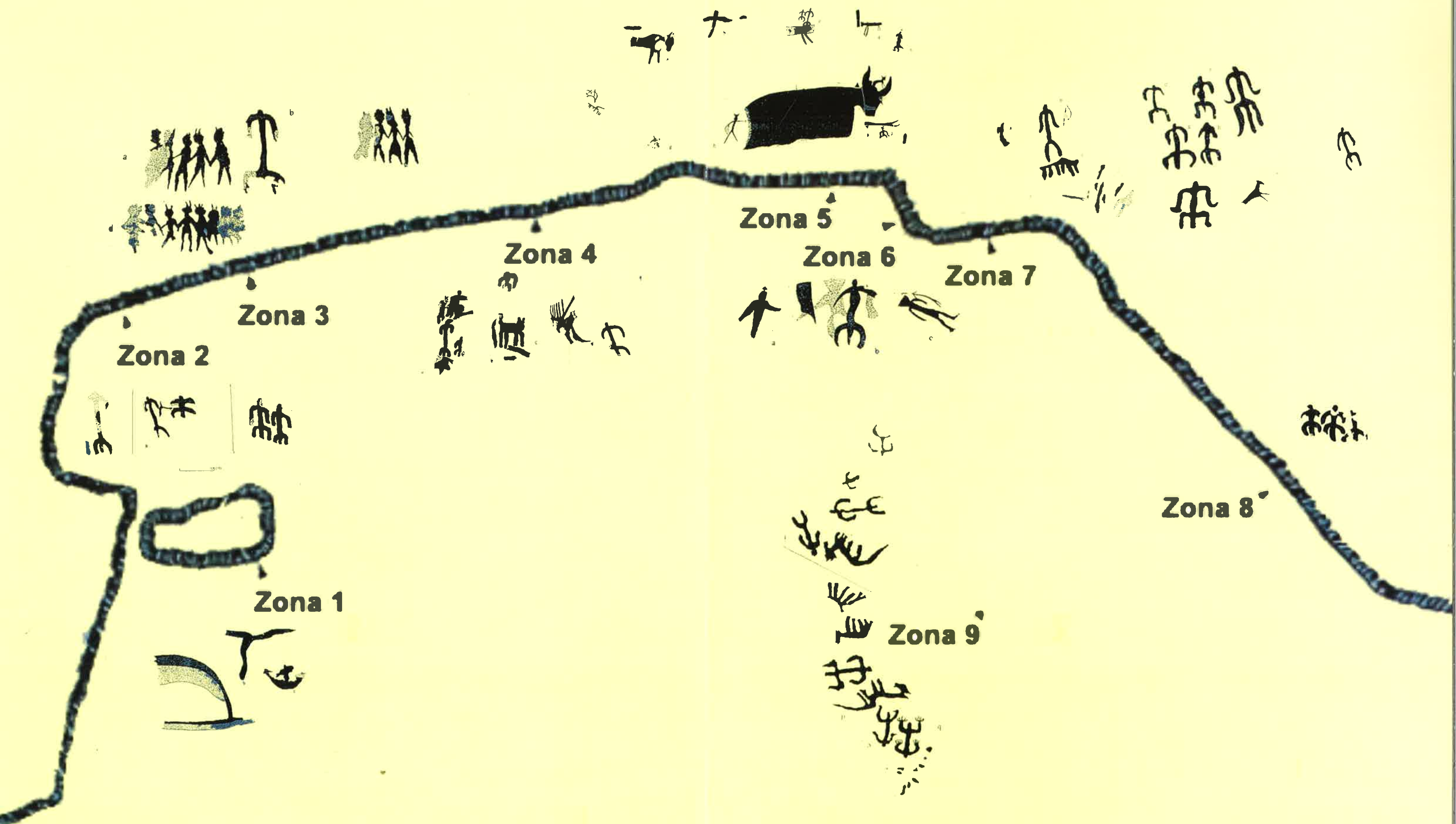




Mi agradecimiento a Jesús, el Alcalde de Herencia, que se empeñó en que hiciésemos esto.

También a Fernando, Técnico Informático, cuyo buen hacer queda aquí patente.

Situación de las Pinturas en La Rendija



Patrimonio arqueológico y legado cultural, estas palabras pueden resumir el objetivo del presente estudio histórico-artístico de un paraje natural situado en el municipio de Herencia, provincia de Ciudad Real, en la Sierra de La Sevillana y conocido con el nombre de La Rendija.

Paraje que guarda y cobija los vestigios de una civilización fecunda en manifestaciones artísticas y culturales que, con el paso del tiempo y la acción humana inadecuada en estos entornos, han ido debilitándose.

Rendija, ranura, sin duda palabras que definen la forma de este santuario prehistórico. En su interior podemos encontrar pinturas rupestres que pueden constituir un importante catálogo arqueológico y mostrarnos los legados de un tiempo donde lo artístico era el motor de comunicación entre los hombres, donde el pensamiento era representado y las costumbres sagradas.

Por qué no adentrarse en las raíces de nuestros antepasados y descubrir cuan cerca tenemos la esencia y la raíz de todo cuanto somos.

Este estudio pretende ser la palanca que accione el interés por todo aquello que un día fue y permanece en lo más profundo de nuestra tierra para conseguir dar a nuestra cultura el reconocimiento que merece, porque el conocimiento de la historia y cultura de un pueblo permanece incompleto mientras no se conocen todos sus estratos.



ASOCIACIÓN PARA EL DESARROLLO Y LA PROMOCIÓN DE LA
MANCHA NORTE DE CIUDAD REAL
Avda. de Campo de Criptana, 2 - 13.619 Arenales de San Gregorio (Ciudad Real)
Tfno: 926 38 41 51 - Tfno y Fax: 926 38 40 07 E-Mail: promancha@hotmail.com